



MÉDIATHÈQUES
roannais
AGGLOMERATION

L'HERBIER de l'Air

EXPOSITION
de Gabrielle de Lassus Saint-Genès

DU 12 DÉCEMBRE 2023
AU 17 FÉVRIER 2024

Médiathèque de Roanne

+ d'infos
mediathequesroannaisagglomeration.fr

Gabrielle de Lassus Saint-Genès

EXPOSITION

GABRIELLE DE LASSUS SAINT-GENIÈS

L'HERBIER DE L'AIR

Promenade botanique de la terre au ciel



À LA MÉDIATHÈQUE DE ROANNE

du 12 DÉCEMBRE 2023 – 17 FÉVRIER 2024

Lieu : salle d'exposition
Médiathèque de Roannais Agglomération
30, Avenue de Paris - 42300 – Roanne





©Collection_sensations

Toutes les œuvres présentées dans cette exposition-promenade ont pour point commun d'appartenir au fascinant **HERBIER DE L'AIR** conçu et imaginé par l'artiste et poétesse Gabrielle de Lassus Saint-Geniès et présentée **du 12 décembre 2023 au 17 février 2024** à la Médiathèque du Roannais qui lui a commandé ce projet. Durant l'été 2023, saison des cyanotypes, elle a installé son atelier dans les champs d'Occitanie afin d'observer la nature et plus particulièrement son lien avec l'AIR qui contribue à la reproduction des plantes grâce au **principe de DISSÉMINATION**. Cette expérience a été la source de création de **15 tirages uniques en CYANOTYPE** et leur spécimen sous forme de **15 planches d'herbier-poème en diptyque** soient **30 œuvres** qui sont offertes au regard. Profondément artistique, cette dispersion des graines ou **CHORIE** a été la source esthétique d'inspiration de cet **HERBIER**.

NOTE : Une dizaine de loupes attachées sous les œuvres accompagnent l'exposition. Elles peuvent être utilisées pour observer les détails des tirages et des planches d'herbier- poèmes.



©Collection_sensations

• BIO DE L'ARTISTE

Gabrielle de Lassus Saint-Geniès (GLSG) est une poétesse, artiste, historienne de l'art, femme de lettres, botanophile, née le 2 janvier 1984 à Paris.

Titulaire d'un doctorat en histoire des arts, elle se fait connaître en 2017 pour son recueil de poésie *Hortus Conclusus, Les Litanies du Jardin*, composé de 650 quatrains et récompensé par l'Académie des jeux floraux de Toulouse. Une version augmentée de 217 quatrains est publiée le 19 mai 2022 sous le titre d'*Hortus*. Son premier roman *L'Anglaise d'Azur* dédié à la figure d'Anna Atkins sort lors de la rentrée littéraire 2018. Elle présente ses cyanotypes lors de l'exposition *Herbier d'Azur* à l'abbaye Saint-André de Villeneuve-Lez-Avignon du 1er mars au 28 avril 2019, expose régulièrement ses œuvres et déclame sa poésie.

Son travail d'écriture et plastique s'oriente autour de la nature, de la botanique, des empreintes, des herbiers mémoriels et de la symbolique végétale dans une approche transdisciplinaire. Elle considère l'art de la botanique comme moyen d'expression passionnée de son observation du vivant qu'elle unit régulièrement à l'art du cyanotype. Ses tirages uniques – toujours bleus et blancs -, faits à partir de son herbier sans cesse enrichi, sont des méditations sur le cycle de la nature et le rythme de la vie dans toutes ses dimensions et ses questionnements : émerveillement, tragique, beauté, fugacité, mythologie, instant et métaphysique du bleu, mémoire, ductus, mystique végétale, destruction et déstructuration, forêt, poésie, écriture.

• LA TECHNIQUE DU CYANOTYPE

Le **CYANOTYPE** est une technique de photographie alternative découverte au XIX^e siècle qui exalte, entre autres, la beauté du monde végétal grâce à la solarisation d'empreintes de végétaux sur du papier enduit de Bleu de Prusse et à une symbiose esthétique avec les 4 éléments : terre, soleil, air et eau.





• **UNE EXPOSITION AUTOUR DE LA BOTANIQUE ET DE LA DISPERSION DES GRAINES**

Cette exposition-promenade s’ordonne autour de 3 grandes familles botaniques : les **POACÉES**, les **APIACÉES** et les **ASTÉRACÉES** afin de faire deviner le lien qu’elles entretiennent avec **l’INFINIMENT GRAND** du bleu du ciel et **l’INFINIMENT PETIT** de la semence dispersée au gré du vent, de l’eau, de la gravitation et du mouvement des êtres. Les plantes étant des êtres vivants non mobiles, elles ont développé d’étonnantes stratégies d’éloignement du pied-mère pour pouvoir se reproduire.

• **UN HERBIER DE SONNETS**

L’artiste a composé en regard 15 sonnets écrits à la main autour des spécimens afin de faire écho à leur nom souvent poétique à l’image de la Brize, de l’Angélique ou des Cheveux d’Ange. Cet **HERBIER-POÈME** se présente sous la forme de planches botaniques accompagnées de **SONNETS**. L’artiste a souhaité ici intellectualiser chaque plante pour montrer la musicalité de la nature et son analogie avec la recherche d’absolu et d’idéal de la Poésie par l’harmonie des sons et des formes. **Les semences des végétaux se disséminent comme l’art éclos dans le cœur de la poétesse avant d’être transmis au monde grâce à l’écriture et à la lecture.** Saisissant la fugace légèreté des graines s’envolant dans l’atmosphère et leur éphémère - mais fertile - voyage aérien, cette méditation visuelle bleue et blanche invite à la contemplation des prodiges du Vivant en mêlant l’art, la science et la poésie autour de la **BOTANIQUE-REINE**.



PREMIÈRE PROMENADE

POACÉES, *au royaume aérien des graminées*

Les Poacées font partie d'une des familles les plus vastes et les plus connues du monde botanique. En effet cette famille contient plus de 10 000 espèces et environ 780 genres. **Les Poacées sont cultivées dans presque dans toutes les parties du monde pour leurs qualités ornementales et nutritives.** C'est notamment la famille de nombreuses céréales comme le riz, l'avoine, le blé, le seigle, la canne à sucre, le maïs et même le bambou. Mais elles sont aussi présentes comme herbes parfois envahissantes (malherbologie : science des « mauvaises herbes »).



Bromus, famille des Graminées, Gaston Bonnier (1853-1922) *Flore complète illustrée en couleurs, de France, Suisse et Belgique*, Delachaux et Niestlé, t.12, pl.684, 1914-35 ©Gallica

Les Poacées, appelées également **Graminées**, ont des tiges généralement creuses et cylindrique (« chaume ») et sont présentes dans les prairies et les pâturages grâce aux « nœuds » de leurs tiges qui leur permettent de se redresser et des résister aux fauches fréquentes. Observer les Poacées c'est aussi s'intéresser aux **fascinantes stratégies de dispersion des graines (chorie)**. Celles de l'Avoine folle ou des Cheveux d'anges s'accrochent au pelage des bêtes (zoochorie) ou aux vêtements des êtres humains (anthropochorie) ; celles de la Brize et de la Digitale s'envolent avec le vent (anémochorie) ; d'autres comme le Brome stérile s'accrochent aux poils des bêtes ou tombent par terre avec la gravité au pied de la plante (barochorie). Dans tous les cas, l'air demeure un vecteur principal de pollinisation et de dissémination.

CHORIE (du grec ancien *khôrein* « se mouvoir ») = en biologie, ce suffixe désigne le mode de dispersion des graines, spores, larves, œufs, etc.

ANÉMOCHORIE = dispersion par le vent

ANTHROPOCHORIE = dispersion par les êtres humains

BAROCHORIE = dispersion par la gravité

HYDROCHORIE = dispersion par l'eau

ZOOCHORIE = dispersion par les animaux

EXEMPLES D'ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS LA SECTION POACÉES



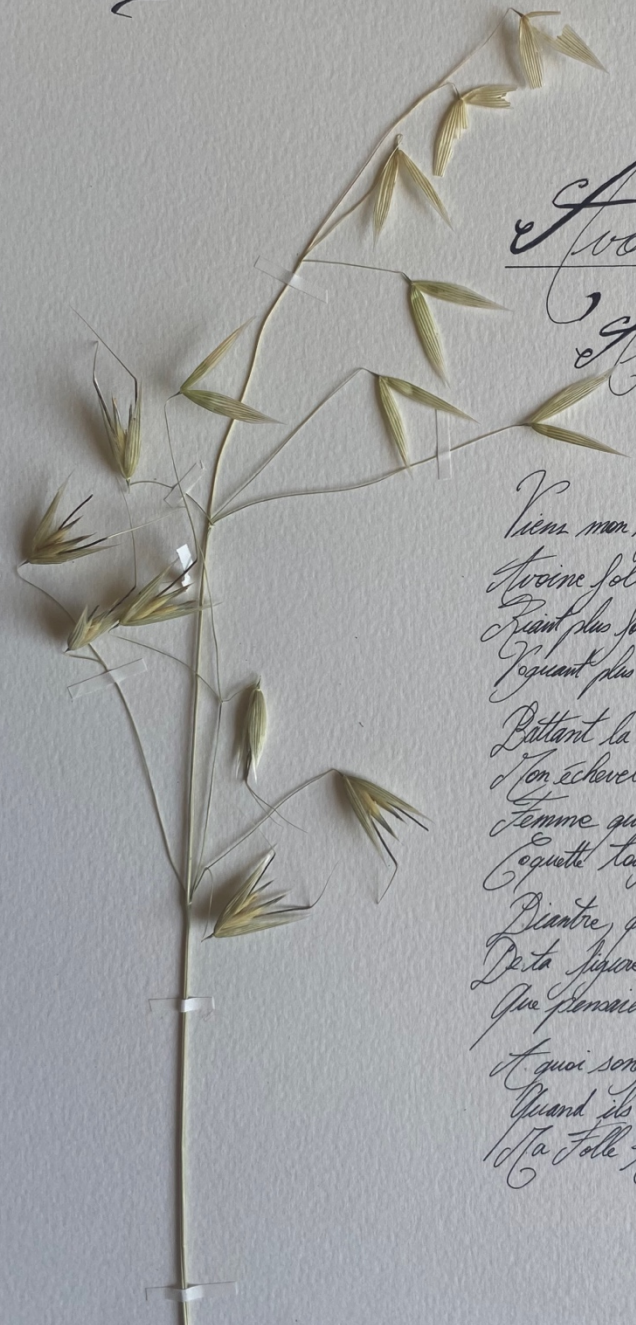
FOLLE-AVOINE *Avena fatua*
La Folie est nécessaire à la Poésie
cyanotype et herbarium-poème, été 2023



CHEVEUX D'ANGES *Nassella tenuissima*
La Poésie est un feu divin
cyanotype et herbarium-poème, été 2023



La Folie est nécessaire à la Poésie



Foivre folle
Avena sativa

Viens mon enfant dans les champs voir la bienheureuse
Foivre folle qui vole avec ses cent voiles,
Fiant plus fort que la Grande Ourse et les étoiles,
Jugant plus léger que l'air, mon aublieux.

Pâtant la terre de son ballet d'éclabouée
Non échouée d'être d'une à tire-d'aide,
Femme qui perd la tête, éternelle infidèle,
Coquette toujours décoiffée de la Laitière.

Diante, que pensaient de toi les Fontaine et Jive,
De ta figure de tarot saupré comme Eve ?
Que pensaient de toi le Gros, Villen, Remord ?

Et quoi songeaient du Belley et Louise Labé
Quand ils écrivaient dans les prés à tes pieds,
La Folle Foivre, enfant toujours née du hasard ?

E/56, 2023

DEUXIÈME PROMENADE

APIACÉES, *l'empire des ombelles et l'art du cyanotype*

Anciennement appelée la famille des Ombellifères avec son inflorescence caractéristique en ombelle, **la famille des Apiacées compte environ 470 genres et 3700 espèces dans le monde**. L'observation des feuilles et des diakènes (graines doubles) est très importante pour l'identification des spécimens qui compte des plantes comestibles ou des condiments (carotte, aneth, cumin, anis, céleri, persil, fenouil...) mais aussi des plantes toxiques (petite cigüe, grande cigüe, œnanthe safranée...)

Une ombelle est un type d'inflorescence **dans laquelle toutes les fleurs naissent d'un même point**. Dans les ombelles composées, chaque rayon de l'ombelle porte lui-même une ombellule dont les fleurs naissent elles-mêmes d'un même point, celui-ci étant entouré parfois de petites bractées (feuilles à la base de fleurs ou d'inflorescences). Toute la surface de la graine peut être poilue, munie de crochets ou former une aile ce qui aide à la dispersion du fruit par le vent.



Ombelle de Fenouil, gravure issue de l'ouvrage de Robert Morison, *Plantarum Umbelliferarum Distributio nova*, 1672

L'impériale famille des Ombelles compte des plantes herbacées annuelles ou vivaces qui sont parmi les plus spectaculaires quand elles sont magnifiées avec la technique du cyanotype. **Leur structure aérienne qui rappelle la forme des astres et des phénomènes célestes permet de décliner ces spécimens en empreintes oniriques, renforcées par la couleur bleue des tirages évoquant le bleu du ciel, l'infini et l'éternité**. Cette couleur primaire apaisante possède de nombreuses symboliques positives dans toutes les civilisations.

Le **CYANOTYPE** (*ciano-typus* = impression cyan) a été découvert en Angleterre en 1841 par le savant et astronome John Herschel (1792-1871). Il s'agit d'une technique de photographie alternative qui permet d'obtenir des empreintes de plantes ou d'objets posés sur une feuille enduite de produits photosensibles (citrate d'ammonium ferrique et ferricyanure de potassium) et exposée quelques minutes à la lumière du soleil (UV), puis rincée à l'eau et séchée afin que l'image obtenue soit fixée en couleur bleu de Prusse. Cette technique a été développée par Anna Atkins (1799-1871), l'une des premières femmes photographes, célèbre pour ses nombreux tirages de végétaux et ses recensions botaniques d'algues britanniques en cyanotype (*British Algae*).

EXEMPLES D'ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS LA SECTION APIACÉES



ANETH *Anethum graveolens*
Poétique du Cyanotype
cyanotype et herbier-poème, été 2023



ANGÉLIQUE *Angelica archangelica*
La Semence de Poésie ne peut mourir
cyanotype et herbier-poème, été 2023



La Semence de Poésie ne peut mourir



Angelique
Angelica archangelica

Nous sommes du ciel et nul ne peut nous ravir,
Nul ne peut étendre notre soufflé héroïque,
Nul ne peut tuer notre chant ni nos musiques,
Nous sommes des vœux et nous ne pouvons mourir !

Les siècles passent comme des terreurs fertiles
Lassant nos tiges sans nous déraciner,
Ployant nos hampes libres pour nous déviler
Sans pouvoir terrasser nos ombelles subtiles.

Au clair de l'été tombent muets nos diadèmes
Dans le silence puissant de la mort serene,
Nul ne peut les prendre, nul ne peut les reprendre,

Car nous sommes du ciel et qui pourrait voler
Les étincelles de vos fleurs aéroslées,
Nous les Angeliques, phœnix verts dans leurs cendres ?

G/SG, 2023

TROISIÈME PROMENADE

ASTÉRACÉES, *un champ d'étoiles poétiques*

On lit le terme « astre » dans la famille des Astéracées. **En effet, elle tient son nom de la forme étoilée de ses fleurs radiées regroupées en capitules, qui présentent des lignes rayonnantes à partir d'un point central.** Des plantes renommées s'inscrivent dans cette famille nombreuse qui compte environ 23 500 espèces et 1600 genres comme la marguerite, la pâquerette, le pissenlit, l'achillée ou la chicorée. Certaines sont des plantes comestibles connues comme l'artichaut, la laitue, le cardon, l'endive, d'autres se révèlent médicinales comme le souci, la camomille ou l'immortelle. Beaucoup d'entre elles sont mellifères, c'est-à-dire qu'elles attirent les abeilles mais elles peuvent aussi se multiplier de façon erratique et devenir des adventives (« mauvaises herbes » des cultures).



Dans l'art du cyanotype, les astéracées permettent de jouer avec les formes irradiances, les transparences de pétales et l'abondance des graines dont la légèreté est source d'émerveillement. C'est ici l'occasion de « lire les astres » ou plutôt de « lire les astéracées » au sens figuré pour montrer la **métaphore de la création artistique et poétique.** À l'image de la nature qui se lit comme un livre et qui s'observe comme une œuvre d'art, l'intuition d'un poème naît dans l'esprit telle une graine. **Ce dernier grandit et pousse avec le travail de l'écriture, l'eau et le soleil de l'inspiration, puis il se donne au monde comme un astre en fleur qui illumine.** Enfin, sa semence s'envole et porte son fruit en d'autres lieux comme un poème appris ou lu est répété à d'autres êtres qui le lisent et le répètent à leur tour. La célèbre devise des dictionnaires Larousse : « **Je sème à tout vent !** » qui présente une femme soufflant sur un pissenlit en graine en reste un exemple frappant : un savoir donné ne prive pas celui qui le donne mais il augmente le trésor d'autrui comme le feu se multiplie et ne perd aucune de ses qualités en étant offert à d'autres.

EXEMPLES D'ŒUVRES
PRÉSENTÉES DANS LA SECTION ASTÉRACÉES



PISSENLITS

Taraxacum officinale & Scorzoneroïdes autumnalis

La Poésie est souffle et voix

cyanotype et herbier-poème, été 2023



BLEUET DES CHAMPS *Cyanus segetum*

La Poésie se nourrit de la lecture des Astres

cyanotype et herbier-poème, été 2023



GLSG

GL_{SG}

Tous droits réservés

Dans le secret naissent les grandes choses

Jalsifis
des Prés

Tragopogon pratensis

C'est dans le secret que naissent les grandes choses,
Dans l'obscur labeur de l'exercice éprouvé,
Dans le travail invisible, dense et caché
Comme la graine en silence donne sa rose.

C'est dans l'ombre que monte le sève de vie,
Bien loin du monde qu'elle puise son principe,
En un lieu que seule la prière dissipe
Jamais rive et jamais larme, sans parole ni cri.

Vois le Jalsifis des Prés dont la tige à nu
Se lève sans murmure, solide et téméraire,
Pour faire jaillir un univers en sa rosace,
Puis s'offre à la brise qui répand ses semences,
Prisant sa perfection, fruit de persévérance,
Pour mériter glorieux d'avoir été si tenace.

G|SG, 2023



Informations :

Chaque cyanotype fait 30x42 cm (papier photographique).

Attention il s'agit de tirages uniques faits à partir d'empreintes authentiques de végétaux et non pas de reproductions photographiques.

Les œuvres peuvent être réservées et acquises (se référer à la fiche des prix disponible dans la salle d'exposition). En cas d'achat, l'œuvre ou les œuvres choisies seront disponibles après le 17 février 2024, date de clôture de l'exposition.

CONTACT DE L'ARTISTE : gabrielledelas@gmail.com

CONTACT MÉDIATHÈQUE DE ROANNE : 04.77.23.71.50