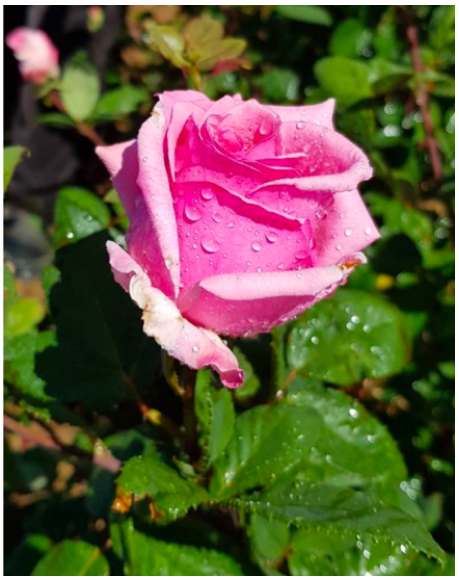
BAPTÊME DE LA ROSE NOTRE-DAME DE PARIS

DOSSIER PRESSE / PRESS KIT

Le samedi 13 mai 2023



Emblème marial par excellence, la rose a été très tôt liée à la Vierge Marie comme fleur symbolique de ses vertus et de sa beauté. Plusieurs obtenteurs lui ont dédié des cultivars comme Aveline Gaujard qui a baptisé sa nouvelle création « Notre-Dame de Paris » le 13 mai 2023 à Paris.

L'ÉVÈNEMENT

Le **samedi 13 mai 2023 a eu** lieu le baptême de la rose Notre-Dame de Paris, une obtention de GAUJARD Créations®. La coutume veut que lorsqu'une nouvelle variété de rose est mise sur le marché, on lui donne officiellement son nom ainsi **qu'un parrain et une marraine qui l'arrosent de quelques gouttes de champagne lors du « baptême » de la rose**. Ce rosier a donc été baptisé à Paris lors d'une navigation sur la Seine en péniche sur le « Louisiane Belle, » organisée par l'association Flèche des Muses, avec une étape devant Notre-Dame de Paris.

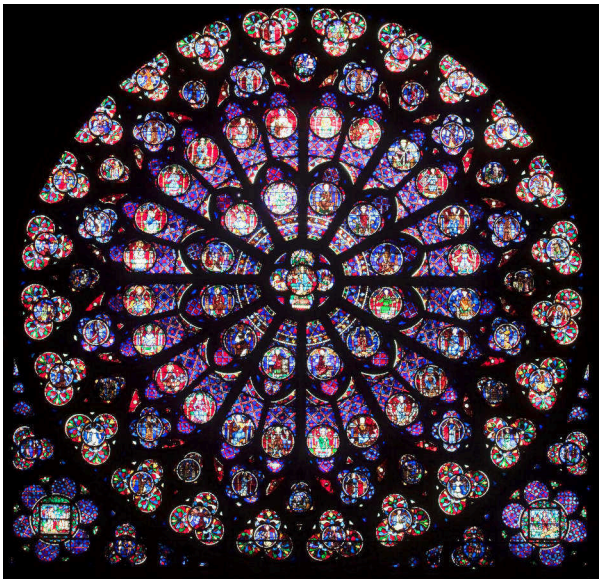
Informations pratiques

14 à 15h Embarquement Port de la Râpée, 75012 Paris
15 à 17h30 Baptême de la rose, navigation et cocktail
18h Descente

AUX ORIGINES, UNE ROSE CONÇUE DANS UN CARMEL FRANÇAIS

C'est dans l'humilité d'un Carmel français qu'est née la lumineuse idée d'une rose dédiée à Notre-Dame de Paris. **Plusieurs variétés de rosiers existent déjà en l'honneur de la Vierge mais il n'y avait pas de rosier spécifiquement nommé Notre-Dame de Paris.** Pour donner vie à ce projet, Eric et Odile Bérénice Parsy, passionnés d'art, ont financé la création de la Rose Notre-Dame de Paris auprès de GAUJARD Créations® et offrent le Baptême en partenariat avec l'association Flèche des Muses présidée par leur fils Fabrice Parsy. **La mère supérieure du Carmel a dessiné et peint à l'aquarelle la rose qui figure sur le carton d'invitation.**

LA ROSE, UN THÈME MARIAL



C'est au Moyen Âge que se développe le culte de la Vierge notamment dans l'architecture des cathédrales. Le cœur de leurs célèbres rosaces est souvent orné de l'image de la Vierge à l'Enfant. Le chapelet vient du terme « chapel » signifiant « chapeau » pour désigner les couronnes de roses fraîches dont les croyants coiffaient les statues de la Vierge. **Peu à peu ces hommages de fleurs furent matérialisés par des grains placés sur un fil pour accompagner les *Ave Maria*.** La récitation de tous les mystères engendre le « rosaire » par allusion à la multitude de prières offertes à Notre-Dame comme autant de roses**. Le thème de la rose intimement associée à la Madone s'épanouit tout au long de l'histoire.** Les Litanies de Lorette l'invoquent comme Rose Mystique (*Rosa Mystica*). À La Salette en 1846, la Vierge apparaît couronnée de roses et deux roses jaunes ornent ses pieds nus à Lourdes en 1858. En 2019, lors de l'incendie de Notre-Dame de Paris les deux rosaces du transept, chefs d'œuvre de l'art gothique, sont restées miraculeusement intactes.

LES CARACTÉRISTIQUES DU ROSIER NOTRE-DAME DE PARIS

La création de la rose Notre-Dame de Paris a été confiée à GAUJARD Créations® représentée par Aveline Gaujard, onzième génération de pépiniéristes et descendante d'un jardinier en chef du Château de Versailles auprès de Le Nôtre sous Louis XIV. Dans la famille Gaujard, la naissance d'une nouvelle variété reste toujours un émerveillement. **D'un rose tendre lumineux, cette nouvelle création est un rosier hybride de thé délicat et gracieux, avec un magnifique bouton en forme de spirale.** Ces fleurs doubles Rose aux nuances plus soutenues en leur cœur délivrent une fragrance fruitée et délicate. Elles sont portées par de belles branches au feuillage vert profond.

Ce rosier demande peu d'entretien grâce à sa bonne résistance. Il peut être planté en massif ou associé à d'autres plantes comme les agapanthes blanches ou bleues, les pivoines herbacées ou plus simplement la lavande.

Hauteur : environ 70 cm
Floraison : remontant
Parfum : +++

GAUJARD® CRÉATIONS
Une marque née en 1698

LA CRÉATION D'UNE ROSE

La création d'une rose est rythmée par le cycle de la nature qui nécessite patience et attention, et d'extraire le meilleur de la Rose.

L'obtenteur de roses ou créateur de roses, rêve sa rose….

Il choisit deux rosiers-parents en fonction de leurs caractéristiques esthétiques (forme de la fleur, couleur, feuillage, port de la plante), de la puissance du parfum et de leur résistance aux maladies.

Le rosier-mère est alors hybridé par le rosier-père.

Après l'hybridation, la fleur est protégée afin de ne pas gêner la fécondation. Le fruit se forme et grossit pendant quatre à cinq mois. Il est mûr lorsqu'il est rouge.

Les fruits sont ouverts et les graines semées en hiver. Les graines lèvent environ quatre mois plus tard. Les premières fleurs apparaissent en avril/mai. **À ce stade, une première sélection est faite tenant compte des critères de choix : esthétiques, couleur, parfum, résistance…**

À la suite de cette première sélection, les rosiers issus de ces graines sont gardés en observation encore une année en serre pour étudier leur évolution, la couleur notamment qui n'est pas toujours stable les premières années.

L'année suivante, la quatrième année, ces jeunes rosiers sont greffés pour apporter vigueur, résistance et puissance à la future plante.

Au bout de cinq ans le rosier sélectionné est dénommé et baptisé : Une Nouvelle Rose Gaujard est Née.

ACQUISITION DU ROSIER

Il est possible de faire l'acquisition de plants du rosier « Notre-Dame de Paris ». Il est vendu **au prix de 30 euros** l'unité via le formulaire de contact du site Roses-Gaujard (https://www.roses-gaujard.fr/contact/). **Une partie des recettes de la vente est retenue au profit de la Société des Amis de Notre-Dame de Paris et des actions qu'elle conduit.**

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE NOTRE-DAME DE PARIS

Créée en 1939, la **Société des amis de Notre-Dame de Paris** prévoyait de **fonder un musée sur l'histoire de Notre-Dame.** Ce projet vit le jour entre les murs du bâtiment canonial, 10, rue du Cloître-Notre-Dame. Une collection importante de peintures, d'objets, d'estampes, de photographies et d'archives fut rassemblée pour y être présentée au public. La Société est aujourd'hui présidée par Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'École pratique des hautes études et à l'École des chartes et directeur de l'École des chartes entre 2011 et 2016. **L'incendie du 15 avril 2019 pose sous un jour nouveau la question du musée.** La Société s'est fixée de **« faire connaître et développer, en y intéressant ses adhérents, l'histoire de la cathédrale, la vie et toute manifestation culturelle qui peut s'y rattacher de près ou de loin, dans les domaines les plus larges, tant en France que dans l'espace international. »** Elle organise chaque année, avec la participation de conservateurs, d'historiens et d'historiens d'art, plusieurs **conférences illustrant le rayonnement culturel de la cathédrale Notre-Dame ainsi que des visites.** Aujourd'hui, **elle suit attentivement les conditions dans lesquelles se restaure la cathédrale** depuis l'incendie. Elle poursuit le programme de **mise en valeur de ses collections** en s'engageant dans un ambitieux programme de **restauration des peintures** et en ayant accepté le dépôt de trois œuvres au musée Carnavalet. Elle poursuit plus que jamais son ambition initiale de parvenir à la création d'un musée Notre-Dame.

CONTACTS

- **ASSOCIATION FLÈCHE DES MUSES**

Fabrice Parsy (Président)
Mail : fabriceparsy@yahoo.fr

- **GAUJARD Créations®**

Aveline Gaujard (Obtentrice de roses)
Site : https://www.roses-gaujard.fr
Mail : creationrosesgaujard@orange.fr
Tél : 33(0)6 22 40 81 72

- **SOCIÉTÉ DES AMIS DE NOTRE-DAME DE PARIS**

Jean-Michel Leniaud (Président)
Site : https://amisnotredameparis.fr
Mail : contact@amisnotredameparis.fr

- **MARRAINE DE LA ROSE**

Gabrielle de Lassus Saint-Geniès
Mail : gabrielledelas@gmail.com

Légendes et copyright des images par ordre d'apparition

p.1 Cathédrale Notre-Dame de Paris ©Wikipédia
p.1 Rose Notre-Dame de Paris © GAUJARD Créations
p.2 La Péniche « Louisiane Belle » ©Louisiane Belle
p.2 Photographie Champagne ©Pinterest-Hepsylone
p.3 La Rose NDP dessinée par une carmélite
p.4 La Rose Ouest de NDP ©Cathédrale ND de Paris
p. 4 Simon Saint-Jean (1808-1860), *La Vierge au buisson de roses*, 1850, huile sur toile ©RMN-Grand Palais (Château de Compiègne) /Daniel Arnaudet
p.5 Rose Notre-Dame de Paris © GAUJARD Créations