



## Exposition du 4 au 30 juin 2019

*Commissariat* : Véronique Grange-Spahis

GALERIE  
LA PLACE

Art et Parfum

9 rue Française, 75002 Paris

Du mardi au samedi de 13 h 15 à 20 h – dimanche de 14 h à 19 h



## L'exposition : L'Alchimie du Parfum

On commence par planter des **graines** dans un **beau jardin** (Ann'F)



Quand les fleurs s'épanouissent, il suffit de les cueillir (François Ducloux)



Choisir les plus belles et les plus odorantes (Claude Comte)



Les trier et les classer (Gabrielle de Lassus Saint-Geniès)



C'est au tour des créateurs parfumeurs et de leurs nez (Anne Millot)



De créer l'élixir divin, ce parfum enchanteur qui fait battre les cœurs et chavirer les corps (Grégoire de Gaulle)



Une mise en abyme qui inspire les artistes (Eric Turlot)





Graine 2  
hauteur 75cm diam 30



Jardins, hommage Roberto  
Burle Mar, triptyque  
Diamètres : 92,72 et 42



Trajectoire jardins  
70 x 85

**Ann' f** vit et travaille à Saint-Nazaire

Artiste et professeur de lettres modernes en lycée

*« J'utilise du carton ondulé, matériau brun, trivial qui envahit nos villes, utilisé essentiellement comme vulgaire enveloppe aux objets répliqués à l'excès.*

*Ce matériau recyclable et biodégradable souligne la fragilité de notre monde qui ne voit d'intérêt que dans le commerce de masse.*

*Mes sculptures tridimensionnelles interrogent l'identité. Mon inspiration est simple, je construis l'univers dans lequel j'aime vivre.*

*Un jour, j'ai vu une pile de carton ondulé en sortant de mon lycée, qui est le matériau que je préfère pour mes sculptures– et j'ai commencé à jouer avec... »*

**Dernières expositions :**

2019 : salon Bella z'arts - Paris

2018 : Usine à Zabou - Saint-Germain-des-Angles

2017 : Peyri'Art – Capeyriac

2015 - 2017 :

- Sentier des Artistes – 56

- Marées d'art 44

- L'Art prend l'air 44 ,56

- L'Art dans les jardins 44

**Rosacerdoce**



Huile sur toile  
27 x 22 cm

Cette installation réalisée dans la serre du parc de Saint Cloud en 2004 est composée de 1000 tableaux représentant une rose (huile sur toile, format: 27 x 22 cm) peintes entre 2000 et 2002 selon un protocole. Les cents premières peintures de cette série sont inspirées d'un livre sur les roses. Les six cents suivantes sont réalisées d'après les photographies de l'artiste et, pour finir, les trois cents dernières sont issues de sa mémoire.

Commencée toujours en partant du centre supérieur du tableau, la fleur est peinte progressivement de manière aléatoire, des pétales intérieurs vers ceux de l'extérieur. Aucun rejet n'est possible, fleur commencée, fleur finie et immédiatement intégrée dans la série par un numéro.

**Dernières expositions** (Claude Como expose depuis 1990) :

2018 : Acquisition du fond communal de Marseille de 18 tableaux de la série du Szondi test

2016 : Résidence en Chine - Province chinoise du GUIZHOU.  
Exposition nouveau centre d'art de Tucheng

2015 : Collective "Summer group show", Galerie Métropolis, Paris  
Exposition personnelle "Retsina", Espace Triptyque, Marseille  
Salon Drawing Now, Galerie Métropolis, Paris

2014 : « Etre absolument moderne... », Galerie Métropolis, Paris  
Salon Drawing Now, Galerie Métropolis, Paris  
Collective « Vanités », Centre Culturel Le Sel, Sèvres

2013 : Salon Drawing Now, Galerie Métropolis, Paris  
Collective « L'appartement d'un collectionneur du XXIème siècle », Galerie Métropolis, Paris

2012 : Salon Drawing Now, Galerie Métropolis, Paris  
Salon Slick Bruxelles, Galerie Métropolis, Paris  
Tempête en sous-sol, Galerie Metrolis, Paris

2011 : Collective « Yum,yum », Galerie Métropolis, Paris  
Exposition personnelle « Como », Galerie Métropolis, Paris  
Collective « No comment... », Galerie Métropolis, Paris  
Exposition personnelle « Moi, jeux », Centre Culturel Le Sel, Sèvres  
Collective « Partie de chasse », Galerie Métropolis, Paris

2009 : Collective Artothèque, Flers  
Exposition collective « Du virtuel à la réalité », Maubeuge

Roses



Roses, 30 x 21,  
Encre et acrylique sur carton -



Polyptyque 100 x 70  
9 formats de 30 x 21  
Encre et acrylique sur carton -

Dans les années 80, François Duel se lance dans le design, inventant un mobilier mêlant matériaux industriels et nobles. Un esthétisme pur et brut à la fois où la transparence joue un rôle important pour dévoiler équilibre, cohérence, forme et rigidité de l'objet. Il est exposé à la Galerie du Pont Neuf à Paris, à la Fondation Paul Ricard, à la Galerie Arcelor à La Défense. Il fait partie des jeunes créateurs de Maison et Objets. En marge de son travail de designer, il imagine des suspensions arachnéennes et des sculptures futuristes, Tiki et guerriers travaillés dans des feuilles de métal. Certains objets sont au croisement du design et de l'art comme sa chaise méridienne en métal croisé.

Il met fin à sa carrière de designer dans les années 2000 et choisit de s'engager auprès d'autres artistes. Il devient chargé de mission pour l'art contemporain à la Ville d'Issy-les-Moulineaux.

En 2016 Il renoue avec l'art, porté par une envie de nouveaux matériaux, simples, légers, essentiels. Il revendique volontiers son appartenance à l'art moderne. Ses œuvres présentent un aspect primitif du dessin, traits uniques et épurés, travail sur la simplicité des corps et des visages, l'expressivité est laissée aux détails qui apportent une touche de couleur et recréent la réalité.

Dans cette série, l'artiste quitte le figuratif pour explorer le potentiel abstrait d'une fleur :

*« Répéter les tiges à l'infini, fouiller le buisson, s'aventurer dans les feuillus, gratter, frotter, tenter l'esthétisme de l'obscur.*

*Le noir absolu.*

*Les fleurs du mal.*

*Puis en poussant plus loin, faire surgir le sang à force d'égratigner la toile. Pousser le rouge à éclore comme un bouton, en relief, par couches superposées. Milliers de corolles. Voire disparaître l'ombre, l'inquiétant, la damnation pour faire renaître la beauté, la fragile harmonie du souffle de vie. L'éphémère. La grâce.*

*Fleurs, bouquets, pousses d'églantine, pétales de coquelicot... La folie m'entraîne. Je répète à l'infini. Voit naître cellules, bourgeons, gerbes, phénix, fécondes, sépales, pistils, étamines.*

*« Mignonne, allons voir si la rose... »*

## Introjections



Tirages au bromure d'argent + virage au sélénium réalisés par Jean Luc Piété sur Ilford multigrade IVFB brillant limités à 6 exemplaires signés et numérotés au dos

*« La photo est un souvenir d'effleurements rituels. Le corpus d'introjections que Grégoire de Gaulle nous donne à voir correspond à la mémoire du corps, à la fusion des objets aimés, à la révélation sur la peau de la cicatrice invisible. Les images, d'une puissance peu commune, touchent ici la profondeur de notre inconscient. »*

*La série de photographies intitulée Introjections fait suite aux Paysages imaginaires commencés en 2000 et exposés en 2002. Les matières photographiées évoquaient alors la peau, la surface, le corps, l'éphémère de la nature. Autant de points de départ visuels qui nous invitaient par leur volontaire ambiguïté ou leur suggestivité à la découverte de nos propres paysages intérieurs. »*

Photographe, Grégoire de Gaulle est né à Paris où il vit et travaille aujourd'hui. De ses lointains voyages, rêvés ou accomplis comme il se plaît à le dire, il a rapporté une autre façon de regarder le monde. Celui qui nous entoure comme celui qui nous habite. L'humain dans toutes ses dimensions est sa principale source d'inspiration.

### Sélection d'expositions (Grégoire de Gaulle expose depuis 1979)

#### Personnelles :

- 2017 - "Résonance, dans les coulisses de l'Opéra de Pékin" - Mairie du 8e - Paris
- 2016 - "Introjections" - Rencontres Parisiennes de la Photographie Contemporaine – Paris ; "Regards de Chine 1978-2013" - Yulong - Chifeng (Mongolie intérieure/Chine) ; "Le voyage suspendu" - Remix Coworking - Paris
- 2014 - "Un été à Pékin" – Beaugeste Gallery - Shanghai
- 2007 - "Introjections" – Galerie Nicolas Beurret – Zurich
- 2006 - "Introjections" - L'entrepôt - Paris
- 2004 - "Regards de Chine" - Galerie d'Est et d'Ouest - Paris
- 2002 - "Paysages imaginaires" - Galerie Ananok - Paris

#### Collectives :

- 2016 - 17e Biennale du Bangladesh - Dhaka (Bangladesh) ; "Les routes de la Soie" - Lanzhou (Gansu/Chine)
- 2015 - "Dialogue entre l'Orient et l'Occident" - Carrousel du Louvre - Paris
- 2011 - Galerie d'Est et d'Ouest - Paris
- 2010 - Galerie 22 – Coustellet ; Salon de Mai - Paris
- 2009 - Nuit de la photographie contemporaine – Doggy Art Bag – Paris ; Salon Artcity – Fontenay-sous-bois



Hallucinations



Force des illusions



Géraniums

Cyanotypes,  
60 x 48 cm encadrés

### Une personnalité artistique plurielle

Poétesse, écrivain, historienne de l'art et artiste, Gabrielle de Lassus Saint-Geniès est née le 2 janvier 1984 à Paris. Titulaire d'un doctorat en histoire des arts de l'École pratique des hautes études soutenu à Paris-Sorbonne en 2013, elle se fait connaître en 2017 pour son recueil de poésie virtuose *Hortus Conclusus*, *Les Litanies du Jardin*, composé de 650 quatrains, illustré par Pascal Brault, préfacé par le parfumeur Jean-Paul Guerlain et récompensé par l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse.

Lors de la rentrée littéraire 2018, elle présente son premier roman *L'Anglaise d'Azur* consacré à la photographe et botaniste britannique Anna Atkins (1799-1871).

Passionnée de botanique, Gabrielle de Lassus Saint-Geniès s'est intéressée à la technique photographique du cyanotype au cours de l'écriture de cet ouvrage, entre 2017 et 2018, en créant elle-même une série de photogrammes qui ont fait l'objet de l'exposition « *Herbier d'Azur* » à l'Abbaye Saint-André de Villeneuve-Lez-Avignon du 1er mars au 28 avril 2019. Ces photogrammes traduisent une émotion mystique face aux jardins et à la nature dont ils sont l'empreinte, et face aux quatre éléments qui les ont façonnés. Il s'agit de tirages uniques de plantes, de feuillages qui reflètent la beauté du monde en négatif sous un voile bleuté. Une couleur profonde propice aux songes et au vagabondage métaphorique.

Pour l'exposition « *L'alchimie du parfum* », les cyanotypes botaniques de Gabrielle de Lassus Saint-Geniès ont été soigneusement sélectionnés en fonction de la symbolique parfumée des plantes qui ont été utilisées pour chaque tirage. On observe à travers chaque œuvre, dans un songe de bleu et de blanc, les silhouettes de feuillages réputés, utilisés depuis la nuit des temps par les parfumeurs afin d'élaborer leurs essences mystérieuses : majesté du figuier, subtilité des feuilles de géranium, accents de la fougère, fraîcheur du fenouil, arôme de la livèche, douceur de la verveine.

**Sculptures de nez**



**Poivre vert**

*Inspiré de Loc Dong,  
parfumeur chez IFF*

2015

Faïence émaillée, porcelaine  
42 x 34 x 10 cm



**Grenouille**

Faïence émaillée, porcelaine,  
bois

2015

50 x 40 x 15 cm



**Gagner les doigts dans le nez**

2017

Porcelaine, métal  
8 x 8 x 26 cm

Née à Lille en 1960, Anne Millot suit le labyrinthe de la vie en étudiant dans un premier temps l'anatomie et la cartographie, tout en s'adonnant régulièrement aux pratiques artistiques et conceptuelles.

En 2011, son désir de mener une vie plus créatrice se réalise. Depuis Anne ne cesse de nous surprendre avec ses créations des plus insolites.

**Concept artistique**

Anne Millot exerce un métier dont elle seule détient le savoir : elle est sculptrice de nez. Etrange métier, me direz-vous, et pourtant ses oeuvres sont délicieusement saugrenues. Allongés, affinés, aquilins, l'artiste décline le nez sous toutes ses formes en terre, en bois, ou encore en verre. Des personnages réels ou imaginaires dont elle s'inspire, elle ne vous montre qu'un organe : à vous d'imaginer le reste...

On peut retracer la décision de l'artiste de se consacrer exclusivement à la création de nez à ses études d'anatomie. Plus tard, c'est en s'adonnant au plaisir de modeler de petits visages que celle-ci se rend compte du manque crucial d'attention porté au nez dans la culture visuelle, mais aussi de son intérêt scientifique et artistique. Aujourd'hui, elle lui rend hommage au travers de ses créations qui se comptent au nombre de cent quatre-vingts ! (Louis Denizet)

**Sélection d'expositions collectives :**

Galerie Adna à Cambremer-Deauville (14)

Galerie Zanella à Vaison la Romaine (83)

2018 : Salon des Beaux-Arts, Boulogne Billancourt

2017 à 2019 : Artistes Indépendants Grand Palais Paris

2017 : Salon d'Automne, Paris ; Swiss Art Gallery, Lausanne ; Retro

Gallery, Londres ; Musée Terra Rossa, Salernes (84), prix d'honneur

2016 : Salon d'art contemporain, Montpellier

2015 à 2018 : Céramiques d'été, Vallauris

2015 : Musée départemental de la céramique, Lezoux ; Galerie

C'komsa, Vallauris ; Festival céramique, Mouffetard Paris

**Sélection d'expositions personnelles :**

2018: Galerie Cyril Guernieri, Paris 6,

2017 : Théâtre Montansier à Versailles, Nuit de la création

2016 : Polo Club, Saint Andiol ; La Médicale, Avignon ; Congrès

international de rhinoplastie, Versailles

2015 : Galerie KO21 à Paris ; Domaines viticoles : Annie Sauvat, La

Genestière ; Soirée Art & Humour avec Myrtille Chartuss, Paris ;

International Flavors & Fragrances, Neuilly sur Seine 2015





Violette sacrée



Rosendo Mateu



L'esprit divine

Acrylique sur toile  
Œuvre parfumée  
20 x 20 cm dans caisse  
américaine

### Fragrances et peinture

*« C'est en me rendant à "La Place" et en échangeant avec Emmanuel Pierre et Virginie Roux que m'est venu l'idée de créer des Toiles fragrantées.*

*A partir des parfums qu'ils m'avaient confiés, j'ai peint des toiles abstraites, dans l'esprit de ma série « La traversée » qui était un voyage initiatique à la recherche de la lumière... Mes toiles fragrantées sont tantôt boisées, tantôt fleuries, tantôt zen, tantôt électriques à l'image du parfum dont elles sont la traduction picturale.*

*Ces œuvres se regardent autant qu'elles se respirent puisque parfumées avec la fragrance qu'elle représente.*

*Un trait d'union entre l'Art pictural et l'Art du parfum. »*

Après des études aux Arts Appliqués (Duperré) et aux Beaux-Arts de Paris, Eric Turlot s'oriente vers les métiers de la communication.

C'est en 2005 qu'il entame sa carrière de peintre professionnel C'est le début de la série «Autour de Minuit»: une peinture urbaine qui reflète la lutte de la lumière et de la nuit dans un esprit Jazz.... Eric est un chasseur de lumière.

En 2009, son travail est récompensé par deux prestigieuses sociétés académiques : – Arts Sciences & Lettres – Médaille d'argent – Mérite et dévouement français – Médaille d'Or

Eric Turlot fait également partie de Drouot cotation et est membre de la fondation Taylor.

Sélection des dernières expositions :

**2018** : Mise en lumière – Exposition collective – Galerie de l'Escale – Levallois-Perret ; Salon Levall'art – Levallois-Perret ; Galerie du Saint Jacques – Conches en Ouche – Normandie ; Exposition Château de la Forêt – Livry Gargan ; Galerie Fournié – Perpignan ; Galerie Saint Germain – Perpignan ; Cimaises de Paul Beuscher – Paris ; Exposition Espace Coco-Mat – Paris ; Vente aux enchères 111 – Paris

**2017** : Instants volés – Mona Lisa Gallery – Paris ; Salon Levall'art – Levallois-perret ; Dorothy's Gallery – Paris

**2016** : Portes ouvertes de Belleville ; Salon du cercle des artistes de Paris ; Salon d'automne 2016 – Paris ; Vente aux enchères Secours Populaire – Paris ; Vente aux enchères «Je suis Paris» en hommage aux victimes du 13 novembre 2015– Exposition «Feux Sacrés» – Verneuil-sur-Avre

**2015** : Portes ouvertes de Anvers aux Abesses – Galerie Delta – Paris ; Salon du Cercle des Artistes de Paris ; Exposition collective Galerie Mona Lisa – Paris

**2014** : Salon d'automne franco-espagnol – Madrid ; La peinture en mouvement – Remix coworking – Paris ; Salon d'automne – Paris

## La Place, galerie d'art et de parfum

Tout commence entre deux rives, entre deux Personnes : Virginie Roux et Emmanuel Pierre, entre deux Arts : Le Parfum et le Design, entre deux Styles, entre deux Temps, un temps pour soi, entre deux Courants, hybride, disruptif et inclusif LA PLACE est un espace de rencontres, de convivialité, d'échanges.

La Place est un lieu rythmé par un calendrier d'activités autour de l'art contemporain, du design, de l'architecture, du parfum et de la mode. *It's THE PLACE to be and THE PLACE to stay...*

Une Galerie de Parfums avec plusieurs marques de Parfums de créateurs, rares, qui sont exposées comme des œuvres avec un espace central dédié à un public en quête de découvertes.

Une Galerie d'Art avec des artistes contemporains (peintres, designers, sculpteurs, plasticiens...) exposés tous les mois.

Des touches de couleur savamment associées, au reste de LA PLACE, par Emmanuel Pierre qui se charge de la scénographie du lieu.

Un lieu d'expositions dédié à l'univers du Parfum comme : Un cabinet des curiosités lié à l'art et aux flacons à travers des portraits de famille (depuis 1852), le design contemporain des flacons, les savoir-faire du design appliqué au papier dans le secteur de la parfumerie

### Les créateurs :

Virginie Roux et Emmanuel Pierre sont tous les deux passionnés de style. Virginie est créatrice de la marque de Parfums et cosmétiques Au Pays de la Fleur d'Oranger. Conférencière : l'interaction entre les femmes et le Parfum, les expertises grassoises, l'émergence d'une culture olfactive Elle est ancrée au Sud, et plus particulièrement, dans le Pays grassois où poussent les fleurs à parfum qui lui sont chères. Emmanuel est un Architecte diplômé et designer reconnu dans le monde de l'Art. Il est passionné de botanique, d'arts décoratifs et d'Art contemporain. C'est un explorateur de style, un touche-à-tout. Tous deux créatifs, ils ont envie par leurs talents de donner du sens et tisser du lien. Pour eux, une démarche artistique marque son temps par un exercice impactant. LA PLACE est un projet artistique.





## Exposition du 4 au 30 juin 2019

Du mardi au samedi de 13 h 15 à 20 h – dimanche de 14 h à 19 h

### Evénements :

- mercredi 5 juin à partir de 18 h 30 : vernissage
- mercredi 12 juin à 18 h 30 : performance d'Anne Millot : sculpture de nez
- mercredi 19 juin à partir de 18 h 30 : rencontre vernissage
- mercredi 26 juin à 18 h 30 : rencontre avec Gabrielle de Lassus Saint- Geniès
- samedi 22 Juin à partir de 17h30 : concert Zikjaz

GALERIE  
**LA PLACE**

---

Art et Parfum

**9 rue Française  
75002 Paris**

Métro : Etienne Marcel

### Contacts :

#### La Place :

Galerie : [laplaceparis@yahoo.com](mailto:laplaceparis@yahoo.com)

Virginie Roux : [info@virginieroux-consulting.com](mailto:info@virginieroux-consulting.com)

Emmanuel Pierre : [emmanuelpierre519@gmail.com](mailto:emmanuelpierre519@gmail.com)

#### Commissariat :

Véronique Grange-Spahis : [veronique.spahis@gmail.com](mailto:veronique.spahis@gmail.com)