À VIVRE ARCHITECTURES

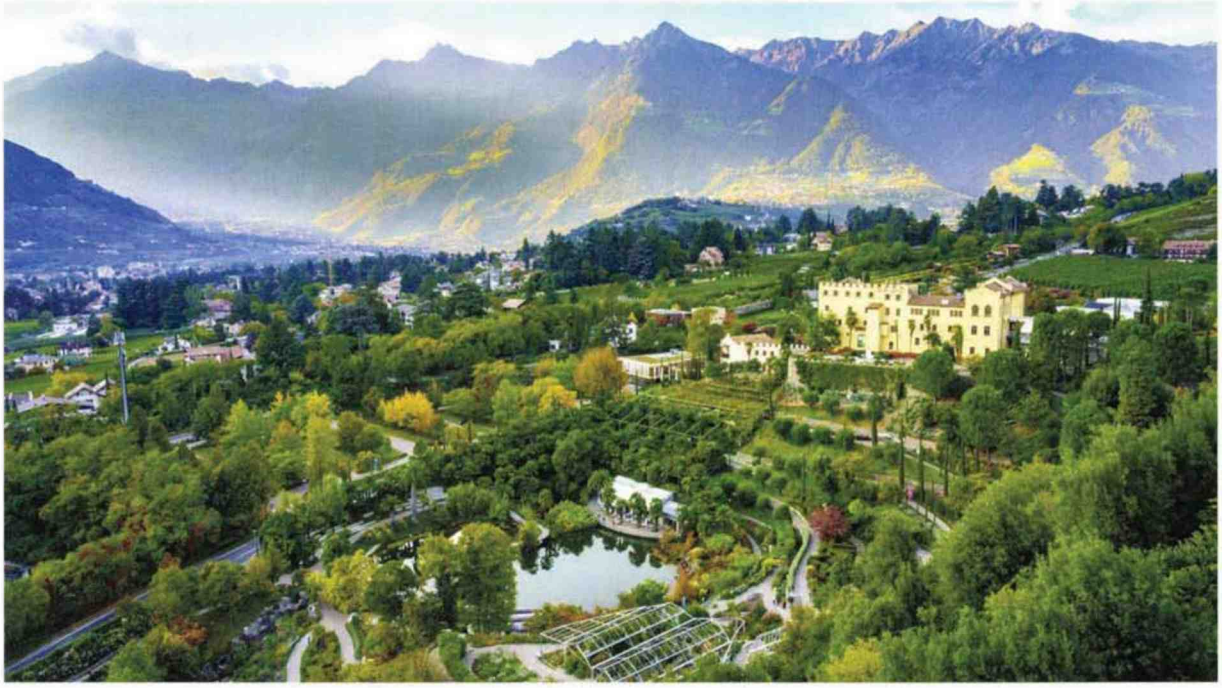
PAYS :France
PAGE(S) :28-29
SURFACE :180 %

PERIODICITE :Bimestriel
JOURNALISTE :Charlotte Fauve

▶ 1 mars 2019 - N°106

Le blues du photographe

TEXTE CHARLOTTE FAUVE



Déjà la douzième édition pour la compétition internationale IGPOTY – acronyme pour « International Garden Photographer of the Year » – dont les clichés, macrophotographies de plantes ou paysages verdoyants, régalent chaque année les amateurs de photographie de nature. Alors, qui prend cette année la place du Brésilien Marcio Cabral, sacré meilleur photographe en 2018 avec un éblouissant coucher de soleil sur les ombelles du *cerrado*, la savane des environs de São Paulo ? Eh bien, c'est une Anglaise, Jill Welham, qui remporte le trophée, avec, surprise, trois fleurs d'ail poussées dans son jardin, au soleil timide du nord de l'Angleterre. Trois fleurs d'ail… bleues. Jill Welham est en effet une spécialiste du cyanotype, un procédé photographique mis au point pendant l'époque victorienne. Sensible aux UV et non pas à la lumière blanche, il a pour particularité d'aboutir à des images d'un magnifique bleu cyan. En utilisant une variante de cette technique, Jill Welham ajoute à ses tirages *« des textures complexes et des profils de couleurs analogues aux cyanotypes de la botaniste anglaise Anna Atkins*, estime Tyrone McGlinchey directeur d'IGPOTY. *L'image de Jill prouve que même les techniques anciennes sont encore capables de pertinence, d'originalité et d'une immense beauté.* » De quoi s'intéresser, dans le sillage de Jill Welham, au travail trop longtemps oublié de la grande dame du « blue print » : Anna Atkins. Pionnière de la photographie, fille de naturaliste, elle s'essaie, après la gravure, à l'impression d'algues dans l'Angleterre victorienne. À la fin de sa vie, elle lègue à la science plus d'un millier de tirages de prêles ou de fougères azuréennes. Aujourd'hui, son œuvre redécouverte revient en force, ses impressions bleutées faisant les beaux jours, non plus des herbiers, mais de la décoration d'intérieur. S'il est trop tard pour en admirer les tirages originaux exposés cet hiver à la bibliothèque publique de New York, plus près de nous, c'est à l'abbaye Saint-André, entre Gard et Vaucluse, que s'exposent du 1er mars au 28 avril 2019 des cyanotypes… à un jet de pierre de la Grande Bleue, forcément.

www.igpoty.com
www.nypl.org
www.abbayesaintandre.fr

© Harry Tremp

Tous droits de reproduction réservés

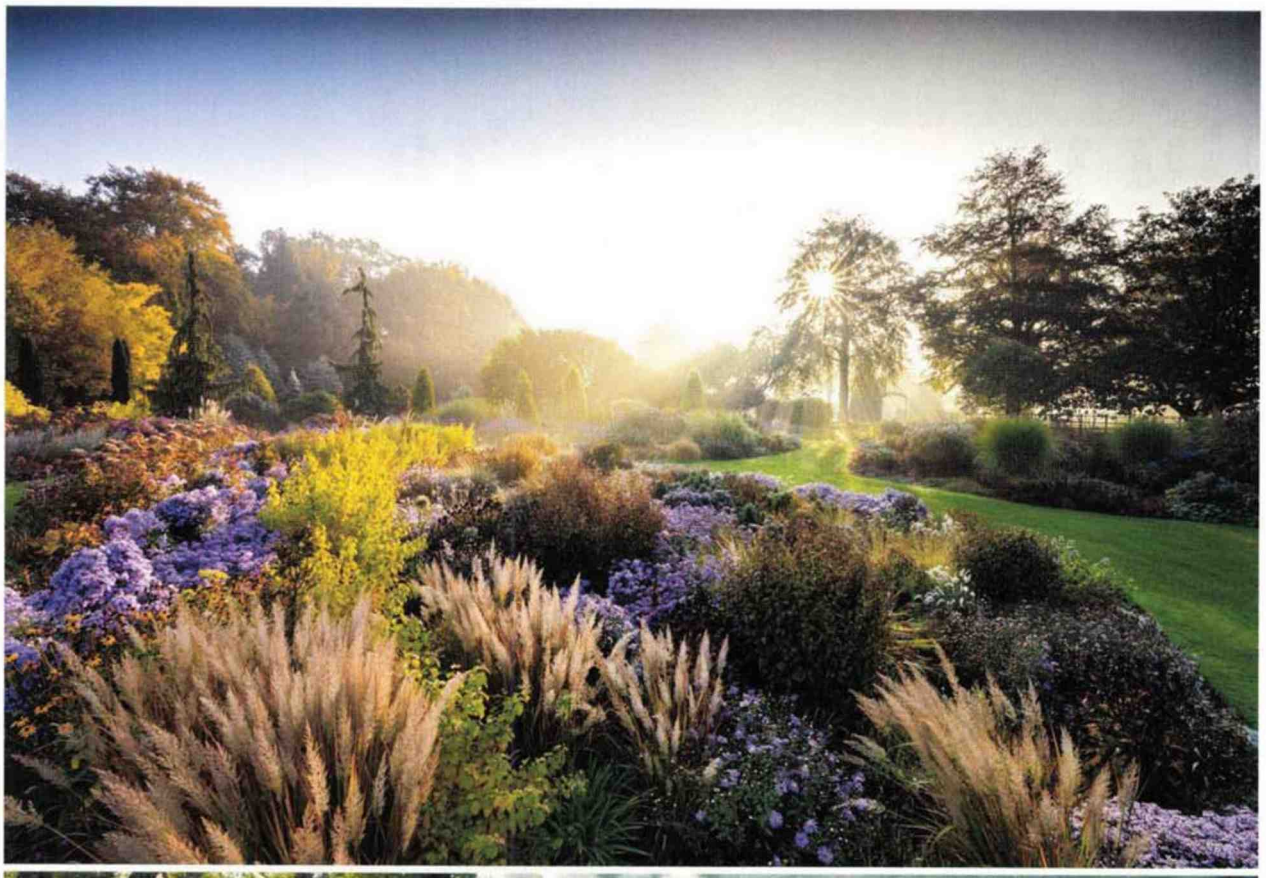
Pickanews

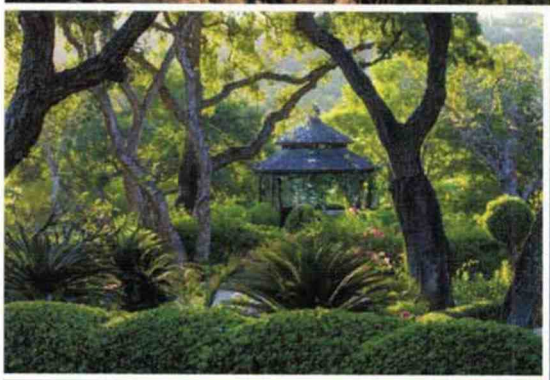
À VIVRE ARCHITECTURES

PAYS : France
PAGE(S) :28-29
SURFACE :180 %

PERIODICITE : Bimestriel
JOURNALISTE : Charlotte Fauve

▶ **1 mars 2019 - N°106**





© Richard Bloom / © Scott Simpson / © Kathleen Furey / © Jill Welham

Tous droits de reproduction réservés

Pickanews